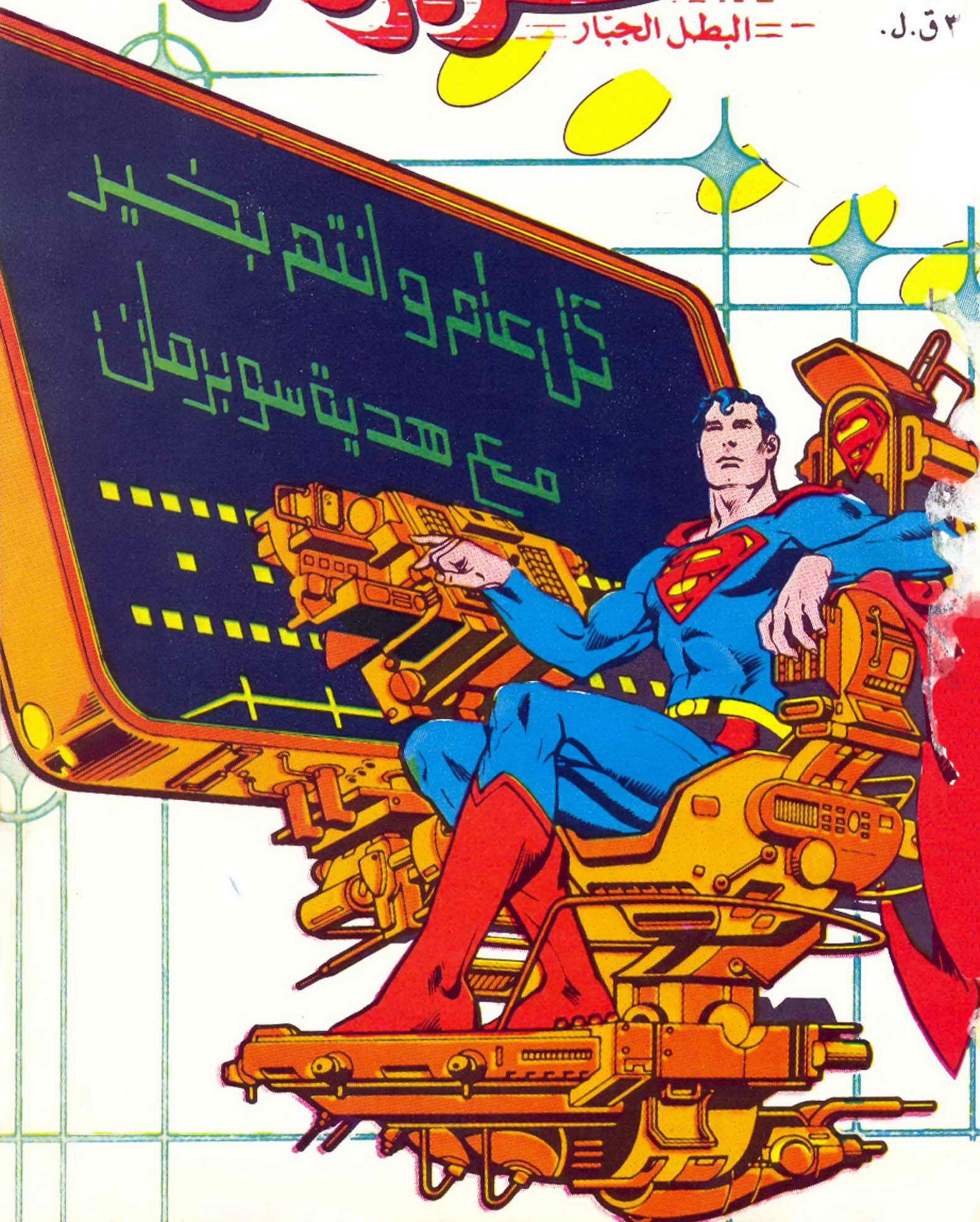


المغامرات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار



المغامرات المصورة - العملاق



سورة
الطبعة الأولى

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
لبنى شاهين دأكرور
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المغامرات الأربعة وبالك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية مكتبة مكة

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

شمن العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
دبي، أبو ظبي: ٥ دراهم
عدن: ٥ شللات
الجزائر، تونس: ٥ فرنكات
المغرب: ٥ دراهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ بيضة
اليمن: ٥ ريالات

الإدارة والتحرير:

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صباغ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٣٦/٧/٨

الإنتاج:

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



سورق

في الفضاء البعيد
خارج نطاق البعد
الشعبي ...
كان نجم مذنب
ينطلق بسرعة..

وكان النجم كناية عن كتلة نار مستعلة
وفي داخلها بقعة غير محددة ...

هناك حياة
في داخلها.. انه فارتوكس
البطل الأثوري منقذ آداف
الكواكب ...

وهذه البقعة هي التي تميز النجم
عن سواه من الكواكب السيارة ..

وكان البطل في حالة غيبوبة داخل
مركبته النارية السريعة ...

ولم يكن يشعر بما يجري
حوله .. كان مجرد جسم ميت
ضائع في الفضاء ... لا يرى
ولا يرى ... الى أين ...



ولكن حدث ما لم يمكن تخيله ...
وكان الاصطدام رهيباً بين
جسمين جبارين ...

كان الاصطدام بين النجم الذئب .. والسفينة

وقد أدى بالإضافة الى الأضرار التي لحقت
بالسفينة الى قذف راكب الذئب الأوحى في

رحلة بين النجوم



لقد تخلص من المذنب الذي تبخر وأصبح
ساجداً في الفضاء ...

ما الذي
أيقظني؟

كنت أغط في نوم
عميق وهادئ ...

لسوء الحظ انتهت القيلولة ..

وإذا لي خارج كوكبي
أو بالأحرى بعيداً عنه!

أين أنا؟

ماذا أصابني؟
ما الذي أراه هناك
تيار هواء يتصاعد
من السفينة
المعطلة ..

مهلاً .. ليست
السفينة معطلة ..

في الوقت الحاضر!

ودون أن يعلم كيف وصل إلى هنا، وكيف ابتعد عن كوكبه ..

هبة "فارتوكست" البطل الغامر للإستكشاف
داخل السفينة ...

كانت المهمة سهلة
بالنسبة لبطل جبار ،
تفضي بانقاذ سجين
مفينة معقدة ...

بينما في الداخل .. كان
كل شيء على ما يرام ..



بينما على كوكب الأرض
كان بطل آخر يقضي
وقتاً هادئاً ... فيما
أحور غريبة تجري على
جدار أحد الأبنية ..

ما هذا الشراب اللذيذ
يا "وداد" ؟
إنه مزيج من المياه
المعدنية وعصير الليمون
إنه شرابي المتفضل
منذ نعومة أظفاري ..



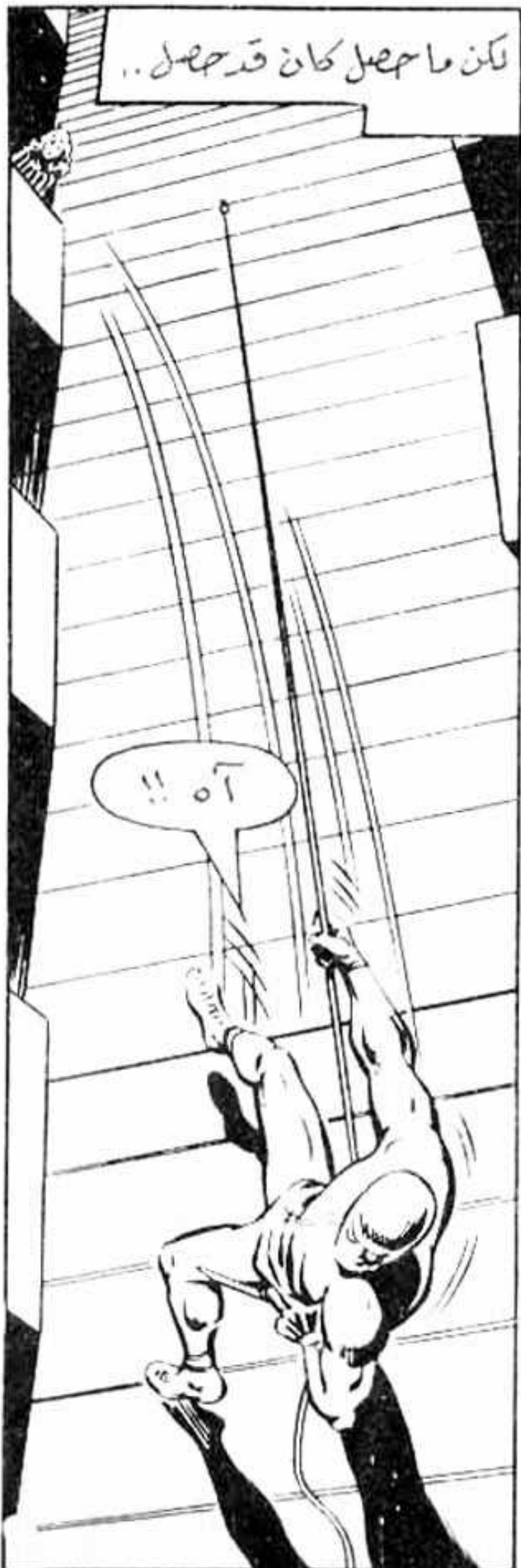
جهاز الإنذار ..
الذي زودنا به وهيب
كي يبقى على اتصال
دائم بنا ...
هل لي أن أستعمل
هاتفك ؟



"نبيل" .. كنت تبدو شخصاً عادياً
خارج أيام الدراسة ...
هادئاً .. رزيناً .. خادوماً
مثل والدك ...
وهي المزاي التي لم تكن
تعجبني فيك عندما كنت
فتى أصبحت تشدني إليك
ليني رجولتك !



طبعاً . تعرف أين تجده !
شكراً يا "وداد" !
لا تشكري .. إنما حاول
أن تتخلص من "وهيب"
المرعج بسرعة !





وما أن وصل "سوبرمان"
على مقربة من الرافعة
الضخمة ...

لقد انزلت .. لا بأس ..

ستكون عملية الإنقاذ
ممتعة أكثر !

موجات من الطاقة الحرارية
تخرج من الرافعة وهي تهوي

سيكون العرض أكبر مما توقعت ..

لنا فيه مصلحة
كاميرات التصوير !

أن أفكر كبطل مسؤول ...

يجب أن أتعلم ..

أكثر منه كصافي !

وكان الفضوليون الذين يراقبون من أسفل
يرون البطل يلهم بجميع الكرات النارية الملاحقة



شكراً وطابت ليلتكم!

لا يا "وداد" إبقى قليلًا!

كُنْتُمْ مَع "وَدَاد شوقي" مَعَ
نَشْرَةِ أَخْبَارِ السَّادِسَةِ!

تَعَادِرِينِي
سَرْعَةً!

کی اُحافظ علی ذکرائ
حیّہ .. بانتظار رؤیتک شخصیا
من جدید!



محير .. محير فعلاً .. وجدت نفسي
دون سبب ظاهر على رأس نجم مذنب

نجم مذنب !؟

من الحجم الصغير .. لكنه
كان بالتأكيد نجم مذنب !

.. فتناثرت أشلاء
النجم في أنحاء
الفضاء الخارجي
الرحيب ...

السفينة ليست مهجورة ..
بل ملأى بالحياة ...

يجب أن أحافظ على
الذين بداخلها .. بمنع الهواء السام
من التسرب إلى الداخل

وذلك بإحداث رغبة
تساعد على قلاخيم الفجوة
التي سببها الاصطدام

"كانت الإقامة فيه مريحة وراقية وعندما
استيقظت .. اعتقدت أنني أحلم ...

والأغرب عندها استيقظت
من جديد على أثر اصطدام
النجم بسفينة شحن طائرة
ضخمة !



"ثم ما لبثت أن عدت إلى
النوم .. غريب أليس كذلك؟





وانطلقت السفينة في طريقها
إلى أقرب محطة تصليح ...

بينما رحبت أهيم إلى
غير هدف ...



كل ما أذكره أن صديقي الكريستوف
يعيش على بعد ثلاثين سنة
ضوئية من هنا ...

ربما استطاع أن يجد
تفسيراً لحالتي !

لا أذكر أين كنت أعيش
في الفترة الأخيرة ...



إلى أين أنت ذاهب ؟ ... اتبعني ... فقط !

وفجأة .. فيما كان "فارتوكس"
يتابع قصته الغريبة ..



"فارتوكس" !

ماذا أصابك ؟



شعرت أن هؤلاء
الرياضيين في مازق ..

إنهم عرضة لا نهيار
ثلجي فيما هم يمارسون نشاطهم
الذي يشبه الطيران !



أمل أن يكون هؤلاء الرياضيون
بارعون كفاية باستعمال مزاليهم
كي يحافظوا على توازنهم ..

فيما أغير اتجاه الإنهيار
الثلجي !

إن نفسي الخارق سيحوّل
الثلج إلى أشكال متجمّدة
لم يسبق أن رأى أحد
شيئها !

مهما كانت همومهم ومساغلم
السخرية تبقى لخدمة
الناس أولوية .. لدى
هذين البطلين ..

وقبل أن يتحمّن التزلجون من الإغراب عن أسانهم

يا لها من هواية أرضية
غريبة .. هل هي تحدّ
لحوامل الطبيعة !

لا أبداً .. إن هواة
هذه الرياضة يمارسونها
على جليد اصطناعي
عندما لا يكون هنالك
ثلج ..

ولنعد الآن
إلى موضوعك

أجل ، وهنالك سبب آخر
لمجيئي إلى هنا ... قصة
حبي مع "وداد" !

"وداد" يجب أن أعترف
لك بأمر ما ..

"فارتوكس" .. يبدو أن هنالك
رجلاً جديداً في حياتها !



لا أتذكر أنني رأيت "نبيل" في بذلة أنيقة
منذ الاحتفال بسوبيل "وهيب" !

إن العالم
يتغير
بأسمرار يا صديقي !

لا تدع الذكاء
يا نديم، لأنها تبيل !



وداد.. ماهذا الذوق
الغريب في الملابس ؟



آنسة "وداد" ...
هدية لك !



إن "نبيل" صديقي .. لكنني
لا أفهم ماذا يعجبك فيه ؟

إنه شعور لا يبرر ... وهذا
ليس من شأنك !



وإذا ما ذهبت إلى مأدبة
توزيع الجوائز الليلة .. سوف
تراه أنيقاً من جديد !

إن علاقتك مع
"نبيل" ستطوّر يوماً بعد
يوم .. لا أدري !



حذار يا ووداد .. قد ينفجر
هذا البالون في وجهك !

إنه يتحسن بأسمرار !



"نديم" .. هل ترى أي
نوع من الأشخاص هو
"نبيل" ؟



المجنون؟.. أيّ مجنون.. يبدو أنّ
عندك معجب سريّ !

ليس سرّاً ..



لا.. هذه الهدية
ليست من "بيل"
إنها
من المجنون !



ولا هو ممّتعاً !

سأكون في مكنتي

وإذا سأل عني أحد..
بلّغه انني انتحرت !



"فارتوكس"
لا تكن متشائماً !

"سوبرمان"
يبدو أنني أضعت حياتي
هدراً !



لا.. إنني بخير .. لكنني
منهزم قليلاً ..

لأنني لم أولد أغلى
ما عندي الأهمية
اللازمة !



ثم لا تدع مشاكلك العاطفية
تؤثر على مجرى حياتك ..

خاصة عندما تكون حياتك
حافلة مثل حياتي !



كان عليّ أن أتزوج "وداد"
عندما أتيحت لي الفرصة ..
ثم أن "بيل فوزي"
أي أنت ، رجل أجه وأحترمه

أنت صديق حقيقي
يا "فارتوكس" !

آخ !!

يسرني أنك تأخذ الأمور
بتعقل .. ثق أنني أشاطرك
هملك !



إن معرفتك بهذه
المرأة تعود إلى زمن بعيد
يا "سوبرمان"

سوف أقتلك !

الآن ...

إنما ...

وكانت المفاجأة ضحية بالنسبة للرجل
الجبار.. كأنها عامل غريب تدخله
بين "فارتوكس" وبينه ...

وقد أثر بالتجديد على عقل
"فارتوكس" فأفقد توازنه ...

سوف
أقتلك!

لا يا "فارتوكس"!

لا أصدق أنك
تتصرف هكذا ...

لا أريد أن
أؤذيك!

إنني أرفض أن .. آه !!

سوف
أقتلك!



وبعينيهِ اللّتين رأيا كواكب ونجوم
أحوت وأحيا من جهيد ...

رأى "فارتوكس" صديقة محمداً أمامه
وقد تحولت إلى كتلة من راد ...



وبدأت الحلقة التي تضم كل أرباب الصوت والصورة والعام ...



وكان بين الحضور زميلان لا يفترقان ... "وداد" و"نبيل" ..



وفي الخارج ..



مهلاً .. تكن "نبيل" موجود في الداخل ...



إذا حاولت شيئاً مماثل في المرة القادمة سأغير وجهك جذرياً



هل قلت أنني "نبيل فوزي" ... أظن ..

كفى ... لم أر وجهك ولكن ..





ما الذي يخبئه لنا "فارتوكس" .. وماذا سيفعل "سوبرمان" ... هذا ما سنعرفه ابتداءً من الصفحة ٢٦ .



سوبرمان

البطل الجبار

في عامه العشرين !

في الستينات، أي منذ عشرين سنة ونيف، وصلت لبنان، على متن شركة المطبوعات المصورة، شخصية فريدة من نوعها، كبيرة في مدلولها، ما لبثت أن شقت لنفسها طريقاً إلى قلوب الآلاف من الشبان والشابات في البلاد العربية والمحيط الشرق أوسطي المترامي الأطراف.

سوبرمان رمز الخير والعدالة، حامي المظلوم والضعيف، نصير الحق والحقيقة، الواقف بصلابة بوجه الإنسان إذا طغى والطبيعة إذا جُنّت.

سوبرماننا اليوم يحتفل بعيدة العشرين وهو لا يزال على رأس قائمة المنشورات المصورة التي تحمل لواء الثقافة والترفيه والتسلية البريئة بعيداً عن الإبتذال والإباحية والقرصنة على أنواعها.

طوال عشرين سنة، ورغم الصعاب التي لا تُحصى ولا تعدّ، حرصت شركة المطبوعات المصورة أن تبقى عند حسن ظن قرائها والمتعاملين معها وأبت إلا أن تستمرّ على الطريق التي رسمته لنفسها منذ انطلاقتها، مثالية، نظيفة، بعيدة عن التقليد والتشويه دائمة التجدد دونما تلوث في التجديد المزيف القبيح الذي يشوّه البصر والبصيرة على حد سواء.

وبالرغم من غلاء المعيشة وارتفاع أسعار الكلفة إلى حد لا يطاق، حرصنا في الشركة أن نحافظ على أسعارنا المعقولة جداً، لكي نصل إلى أكبر عدد ممكن من القراء جاملين إليهم كل أسبوع باقة من تثقيف وتسلية وعلم وتشويق وابتسامات لا تنضب.

ومع الأيام، نمت عائلة سوبرمان والعملاق وأُسست لتضم لولو الصغيرة وصديقتها طَبُوش، والرجل الوطواط، والبرق، والسهم الأخضر، ومائي وغيرهم. ولكل شخصية مؤهلاتها وميزاتها الفريدة، تسعى كلّها إلى نصرة الحق في إطار بريء منمّق، يحمل في طياته أمثلة صغيرة ترسخ في ذهن القارئ الناشئ عن طريق التسلية والقراءة الصحيحة.

إنّ ما يثلج قلوبنا ويرضي طموحاتنا، بالرغم من المصاعب التي لاقيناها للإستمرار في البقاء والعطاء أثناء سني المحنة في لبنان هو تجاوب قرائنا وإخلاصهم لنا وبقاءهم معنا بالرغم من مرور الزمن علينا جميعاً. فالفتي ابن العاشرة الذي كان يقرأ مجلاتنا في الستينات بشغف قد أصبح الآن أباً ينصح أولاده بها بنفس الشغف ويشاركهم في قراءتها عائداً بهم بالذكري إلى بعض الصور الجميلة التي لا تزال تحتل زاوية من ذاكرته. فالأب ابن الثلاثين نراه لا يزال يذكر كيف وصل الطفل الجبار على متن صاروخ إلى الأرض، وكيف عاشه في صباه، على متن صفحات المجلة الصامدة التي ما تزال رائدة حتى عامنا هذا، في عالم المطالعة والتسلية.



غلاف أول عدد صدر في الولايات المتحدة الأميركية



غلاف أول عدد صدر عن دار المطبوعات المصورة

قاعة المهرجانات في مور.. حيث
يحتفل هذه الليلة ، بعيد الصحافة

وكان الجميع ينتظرون
بفارغ الصبر من هو السائح الذي
سيختار كأفضل صحافي لهذا العام !

وكانت نظراتهم تنم
عن حماس بالغ ..
وتحدي فبين !

إن أفضل صحافية
للعام ١٩٨٤ هي :

"وداد شوقي" من
الشركة الفضائية !

أحسنيت
يا حلوتي



ولن أسمح للكريبتوني الصعلوك
بأن يسرقك مني!



أجل، حدث أن دخلت رجلاً
ضخم عبر الحائط مصرحاً...

أنت لي يا "وداد".

لي وحدي..



"فارتوكس"
يا للهول!

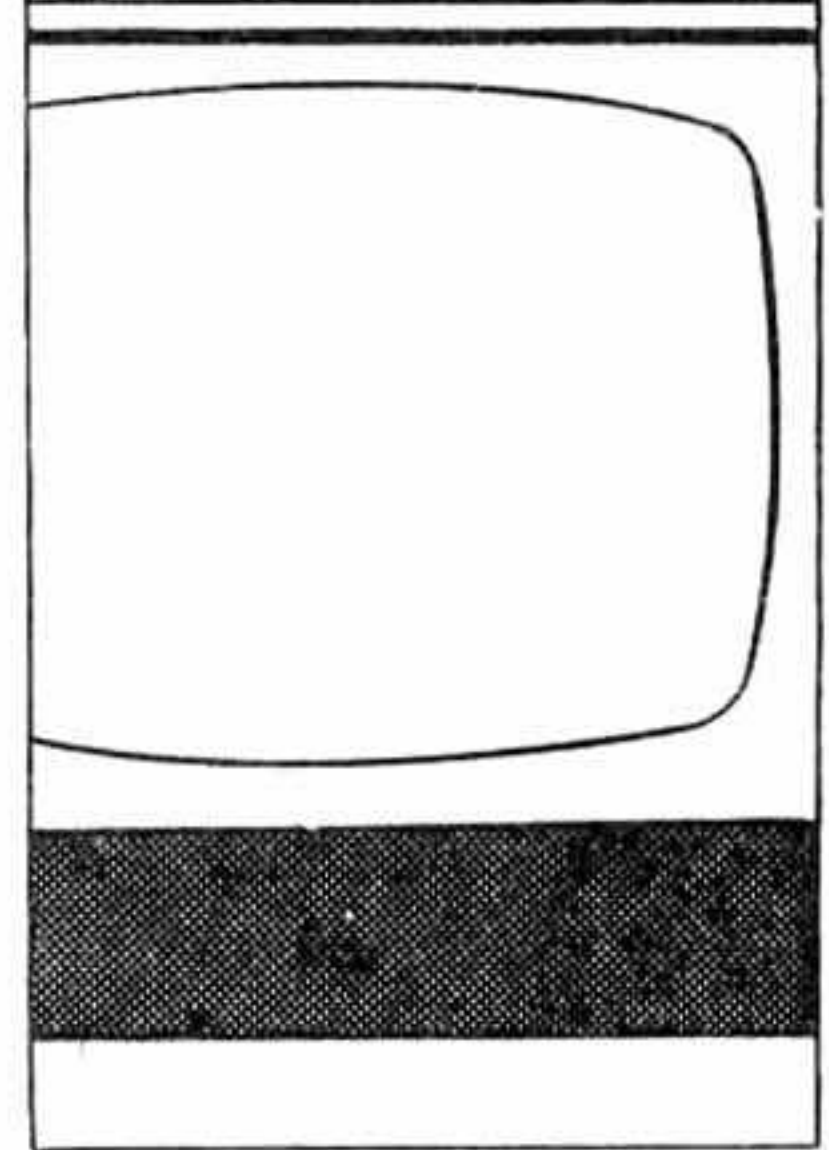


هذا العملاق ليس
سوى "فارتوكس"
حامي الكواكب
والنجوم دخل وعيناه
تقدحان غضباً!

لا أستطيع أن
أصف شعوري بهذه
المناسبة

وأستغل الفرصة
لأشكر زياتي السيد
"فوزي".

هل حدث شيء
في الصفوف الخلفية؟





يا إلهي!.. سوف يناريني
باسمي أمام الجميع ..

لأن الاسم الذي بإمكانه
أن يقضي على حياة مورمان
السرية ضاع وربط الفخيم ..



وقبل أن يستيقظ
الموجودون من زهوهم كان
لهو يصيب جهنم غضبه ..

أرجوك يا فارتوكس
لا تقتلني!

يا لك من
سارق!

لا تدع البراءة
والجبن أمامي!

وانتقلت الفجوة
من القاعة إلى المدينة
بأسرها.. وكان السؤال
الذي ينتقل من
فم إلى فم مغلف
بالخوف ...

من غطف صحافية العام

كان الغضب يرسم أيضًا على وجه صحافية العام
١٩٨٤، إنما في داخلها كان مزيج من ندم .. وفجأة ..



وذكرى الأيام الخوالي.. يوم كانت تجوب الأحياء بين ذراعي الرجل الذي أحببت



كنت أنتظر فرصة
لأنسحب وأتحول إلى سوبرمان

هذا الرجل الذي أصيب
الآن بجرح من الجنون ..

هكذا يكون مصير
كل رجل ...

يتعدى على
أمالك الغير !



وقد حصلت عليها
الآن !



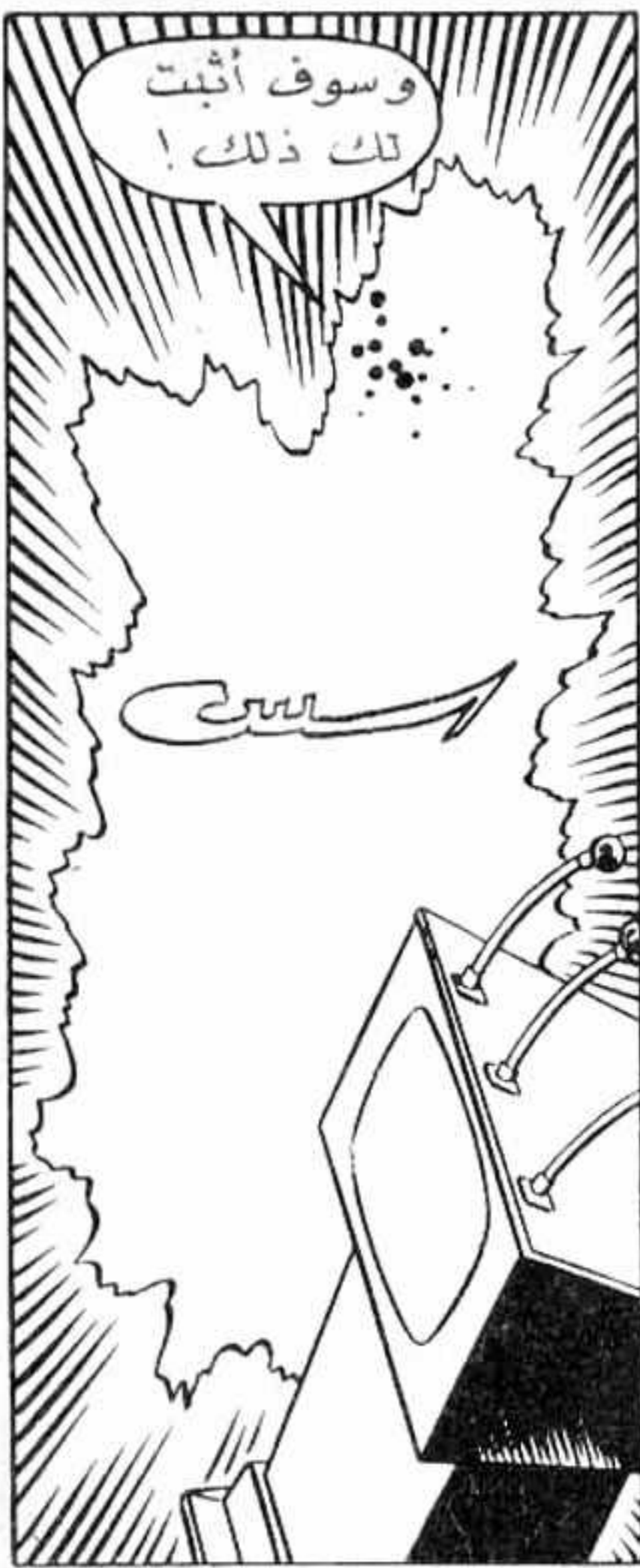
يا له من
مزاح !

لا تتحرك !

والآن أيها
الفرس البشري







وإذ عاد "سوبرمان" إلى قاعة الاحتفال
وجدها خالية حتى من "وراد" ...

موجات من الطاقة
المشعة ..

مستحيل !

وبدون أن يتفوه بكلمة انقلع
ابن كريبتون إلى
العمل ...

فأحدث إطّاراً من
الرياح الضاغطة حول
الخطر الداهم ...

وراع يضيق الإطّار
مُتّيناً قسباً إلى أن ...

يجب أن أحمل هذه
الطاقة المخيفة إلى
خارج الأرض بسرعة

قبل أن تتجدد
ويستفحل
خطرها !



وما أن حمل
"سوبرمان" الأربعة
القائلة خارج
مدار الأرض..

وبعد أن أصدرت الأربعة
كما توقع، لتقلقه...

لقد كادت تخنقني
لكنني تخلصت منها!

سأجد حلاً
للأمر فيما أقوم بواجباتي
اجتماعية ضاغطة!



وعلى الأرض..

رأيت تلك الشجرة تهتز؟

لقد رأينا رجلاً
يهوي داخلها مغلفاً
بشرشف أو ما أشبه!



هل تعتقدون
أنه بخير؟

السؤال الآن هو:
أين هو؟



ماذا حصل؟ لا أذكر
شيئاً...

لقد خرجت
أخيراً!

تمهل يا "نبيل"
سوف نقتلك!



إني.. هل يستطيع
أحدكم أن يمد يده
للعون؟

لم أعد أتحمل
كل هذه الخضرة!

وفي مساء اليوم التالي ، إذ تجمع ملايين السكان في مور أمام شاشاتهم ...

إن الخبر الأول في نشرتنا الليلة ...

لا أثر "لوداد" اليوم، ماذا حل "بوداد"؟

خطفها الجبار الغريب عن الأرض .. "فارتوكس" ..

وهي كانت في وقت سابق على عتبة الزواج منه!

يتناول طبعًا غياب زميلتي "وداد" .. فبعد أن حصلت على جائزة أفضل صحافية للعام ..

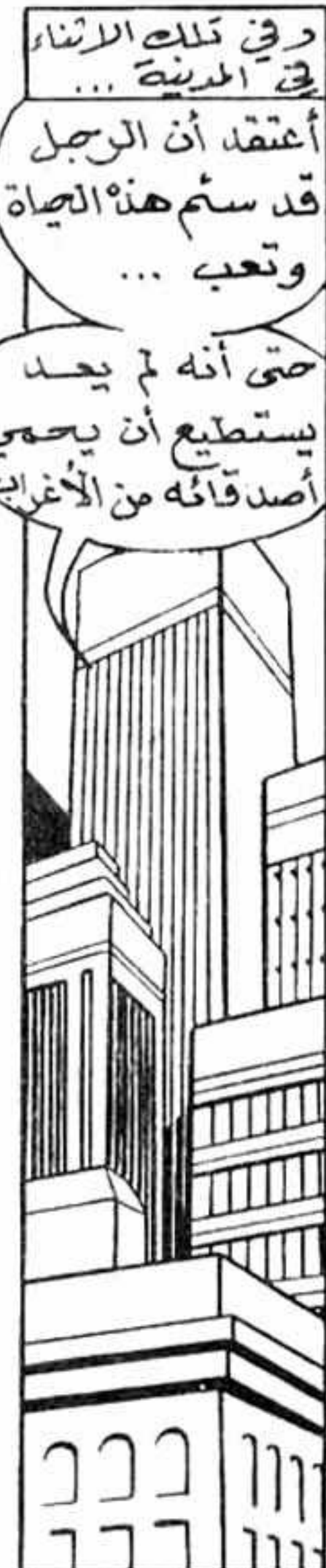
لا أفهم لماذا تضيع وقتها مع رجل لا يستطيع حتى أن يحميها من الأقرباب ...

والآن .. لقد خطفها رجل من الفضاء ...

كيف يمكنني أن أرتبط بعلاقة مع امرأة لا تستطيع أن تبقى على الأرض!

لا أستطيع أن أغفر لها ذلك!

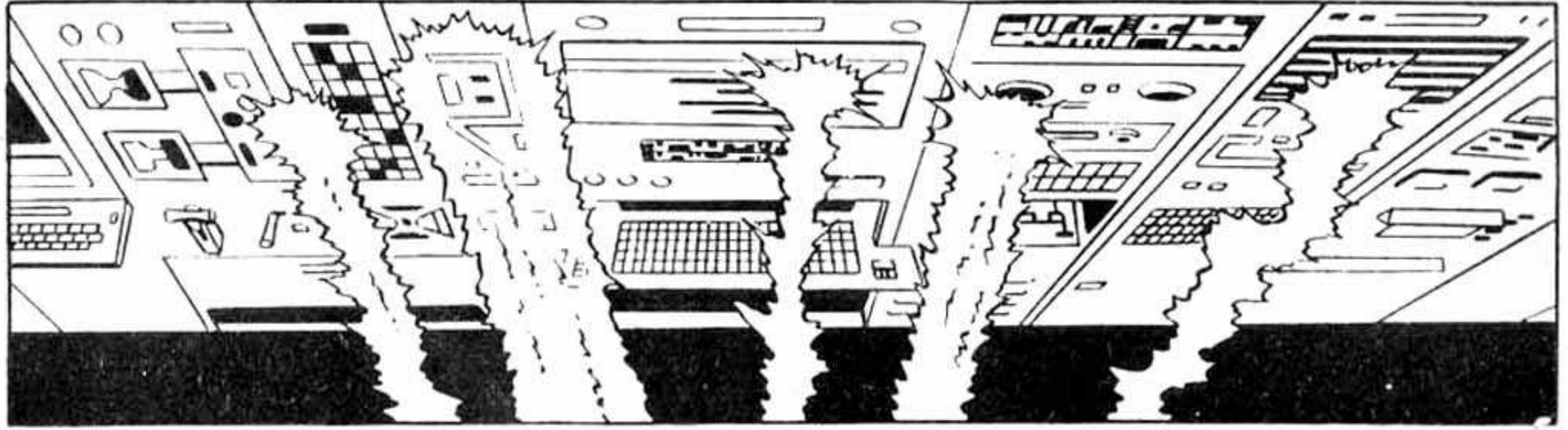
على عتبة الزواج .. من قال لك ذلك؟





إن نظاماً ميكانيكياً متطوراً
يجعل تشغيل هذه الآلة
مضرباً من المستحيل!

وفي تلك الأثناء.. في قلعة
سوبرمان في القطب الشمالي!





وراحل فوهة البركان ..
كان هناك امرأة في
تياب لا تتلاءم مع المناسبة

كان ذلك سوء
تقدير لمؤهلات
المرأة الديناميكية ..



واذا استدارت بخوف .. أيقنت أن الجبل
الذي يحويها ليس جبلاً عادياً ...



ولم يتبادر إلى ذهن
الشخص الذي اجنح
هناك ... أنها
ستحاول التساقط ...

وأنه في حالة تجدد
مستحرة ...



يا إلهي .. سوف
أقتل !

من قاعه إلى قمته !

لكنها لم تصرخ.. لم تستعجد
لم تفقد عزّرتها...

تعرفت أن وضعها
ميوؤوس منه..

إلى أين..

كان عليك أن تدعني
أهوي أيها الوغد!

ما كان ليحصل
لو تركتك؟

لكان غضبي يوازي غضب
البركان المتفجّر!

لو كنت أعرفك قبلًا
كما أعرفك الآن...

لا أخطأت وتركتك
هنا وحدك!

ما الذي
يقوله.. كنا
على عتبة
الزواج!

إن "فارتوكس"
يعرفني أكثر من أي
رجل أخير!

كما يعرفكم أنا غاضبة
الآن!

وفي مكان آخر...

لا تخضبي
يا عزيزتي "وداد"!

ولماذا يريد استرجاعك
الآن ؟

الترتيب اليومي

إلغاء زواج ودار وفارتوكس



وقد سمعته يعترف
بذلك على شاشة
التلفزيون !



إنني لا أتجاهلك ...
لكنني أبحث عن موضوع ما في
هذه الجريدة القديمة ..
يقولون هنا أن "فارتوكس" وأنت
اعترفتم أنكما لا تستطيعان أن
تقوما بهذا خطوة الآن !



إلى الغد
يا عزيزتي !



لكنني سأجد طريقة
يا "وداد" ..



كما عودتك
دائماً ...



وكيف يمكنني أن أجابه
غريباً يتبع بقوى جباره !



ربما إذا كتبت رسالة إلى فارتوكس كان متفهماً ...
إنه بطل.. والأبطال يفهمون بسرعة!

والتفكير مارة ليس بارعاً فيها بأي حال ...



وفي صباح اليوم التالي خرج الرجل الغاضب وطرقاً

الموضوع يحتاج إلى تفكير عميق ...



كفى إضاعة للوقت!

رصاصه تحذيرية أخيرة ...

لقد تأخرت كثيراً.. كدت أياس ...

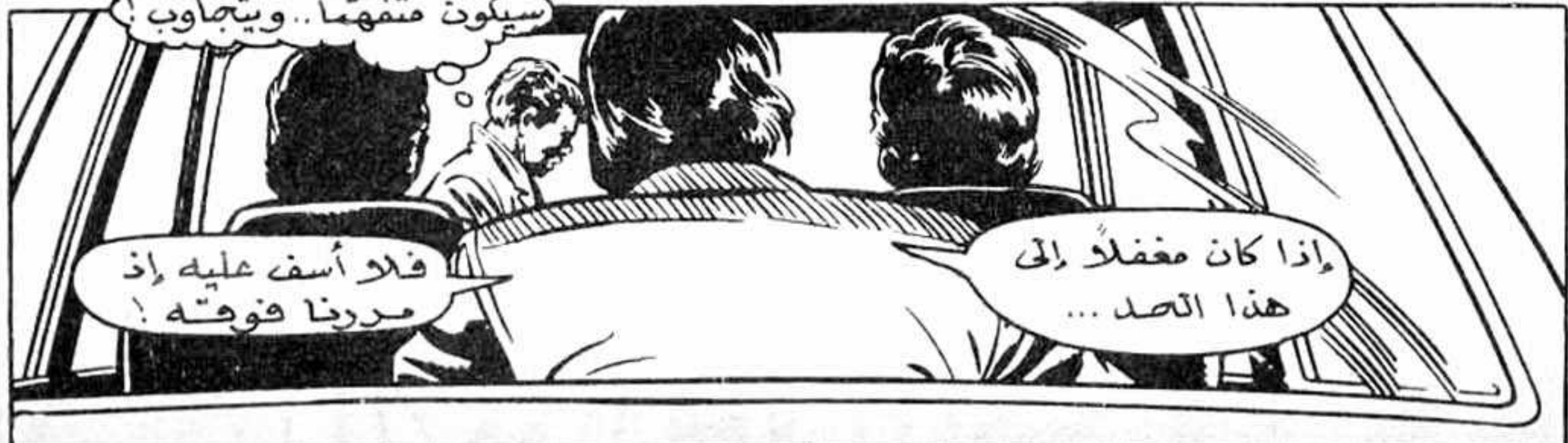
كفى ثرثرة وانطلق!



وإلى مكان أمين قبل فوات الأوان ...

من أين خرج هذا المعتوه؟

ربما إذا لجأت إلى التلفزيون وطلبت منه إعادتها سيكون متفهماً.. ويتجاوب!



إذا كان مغفلاً إلى هذا الحد ...

فلا أسف عليه إذ مررنا فوقه!





سأفعل
المستحيل!

يا له من رجل
غريب!



هذا واجب .. فأنت الرجل الجبار ..

يجب أن تنقذ "وداد" من براثن
هذا الوحش .. وإلا لن يعود هنالك
أنباء الساعة السادسة!

هنالك "نبيل فوزي" ولكن ..

لا.. "نبيل" لا يستطيع أن يفعل شيئا
وحده.. لا أحد في المدينة جاسرها
يستطيع أن يحل مكان "وداد"!



أنا بخير ... عم
أتحدث ؟

وما أهمية لذلك
يجب أن تنجّد
"وداد"!

انجل ..
سأفعل!



لا.. لن أسمح لك أن
تلهو بي هذه المرة
أيضا ..

ماذا.. قبضتي اخترقت
جسمك ؟!



ألم يكفيني أنا
كنا حديث العالم منذ
أشهر ..

وقد عانيت يومها
الأمريين .. إلى أن
شفيت!



ما الذي أصابك .. إن
تصرفك غريب ..
هل فقدت عقلك
يا "فارتوكس" ؟

إنك ...
تخفي؟

آه ...

تهافى ... الرياضة من
مؤهلاتك الجديدة

إن "فارتوكس" ...
قادر على كل شيء!

كل ما أحاول
شيئاً.. يبدو ممكناً
بالنسبة إلي!

أنت تسب
"فارتوكس" الحقيقي

ألسب شبيهاً
"بفارتوكس"

أنت شبيهه
تماماً ...

الآ يشبه صوتي
صوته؟

لكن تصرفك
يختلف كلياً عن
تصرفه!

ليس هنالك
"فارتوكس" سوى

وعلى "فارتوكس"
أن يقوم بعمل ما
الآن ...

يا إلهي .. يا لها
من خسارة؟



وفي قلعة "سوبرمان" السريّة
وجد "سوبرمان" الكمبيوتر
الذي بناه وبرمجه بنفسه

محطّم .. محطّم كلياً .. لم يعد
قابلاً للتصليح ...
"فارتوكس" كان
هنا .. ولكن لماذا ؟



هل يعقل أن
يكون قد حطّمه لجوّد
اللذة بالأذى ...

وأيّ معلومات يسعى
إلى تجميعها ...

أعتقد أنني أرى
دليلاً ...



كل واحدة من هذه الخروشات
تحمل معلومات متكاملة
عني ...

إنه يسعى إلى ملقي
الخاص ...

وكيف يفسّر أن يسعى
صديق قديم مثل "فارتوكس"
إلى جمع معلومات عني ...

إلا إذا ...

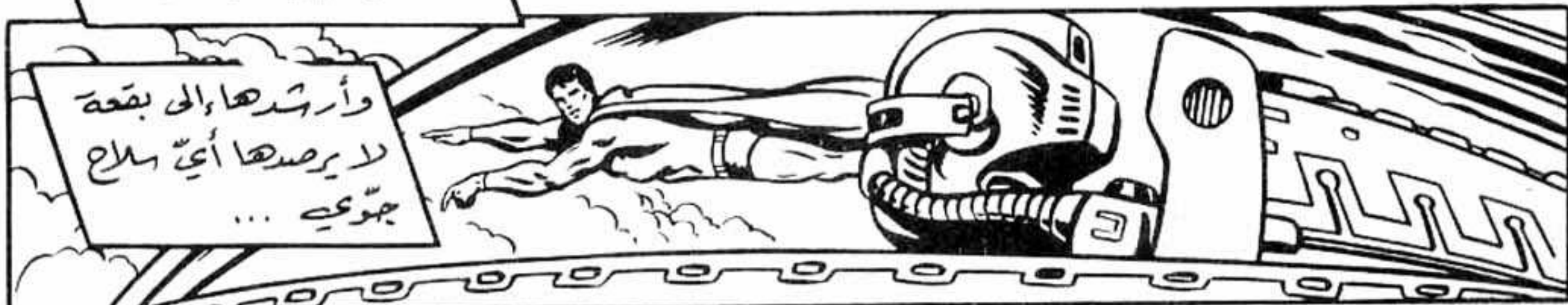


وفيما كان الرجل الجبار يفكر في الموضوع مليّاً
كانت مركبة غريبة تتحمل ركاباً وحيداً باتجاه الأرض



وما أن دخلت
المركبة مدار
الأرض ...

كان رجل جبار ينتظرها ...



وأرسلها إلى بقعة
لا يرصدها أي سلاح
جووي ...



وهناك ...
فرج الراكب ...

أنا "قوبيل" من عالم
"ليرا" يا "سوبرمان" ...

إنني أعرف بني جنسك
يا "قوبيل" ...
ما الذي تريده من
الأرض؟ حتى اجتازت سبع
آلاف سنة ضوئية ...



إنني رجل أمن ومسؤول
عن القطاع السادس
في الفضاء ...
إليك
بطاقتي!

إن أوراقك قانونية
أيها الضابط ..
إنما لأي سبب
خرجت من
قطاعك!



جئت أطلب مساعدتك لتقبض
على مجرم خطير للغاية ..

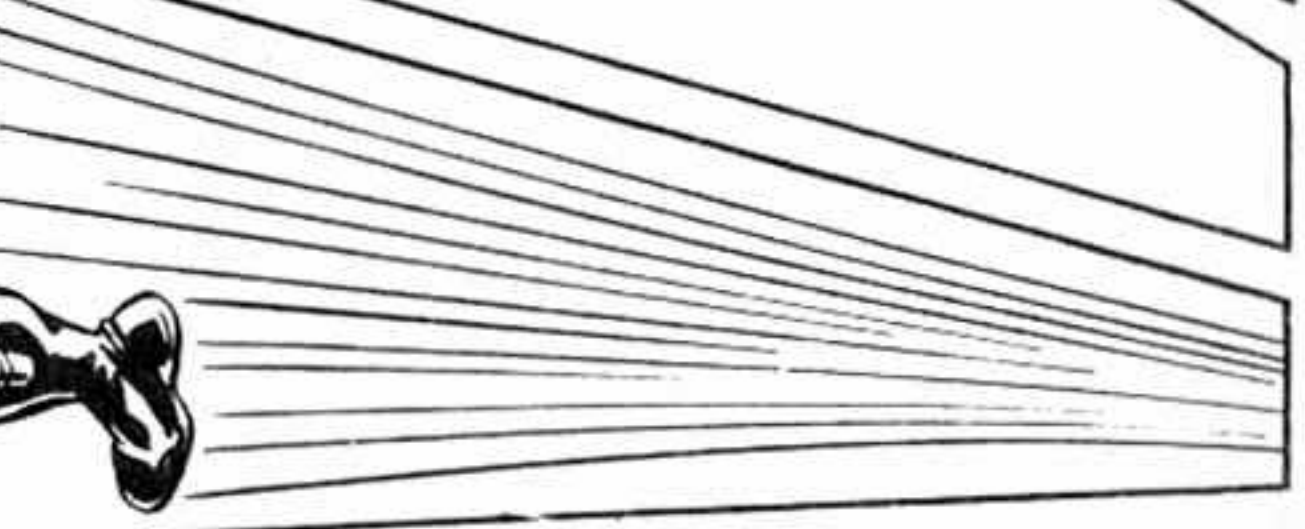
مجرم فر من السجن في عالمي .. يدعى
"سراكا" وهو يتمتع بالقُدرة على
تقمص شخصية من يشاء!



تعني باستطاعته أن يحل في
جسد أي شخص يختاره؟

بالضبط!

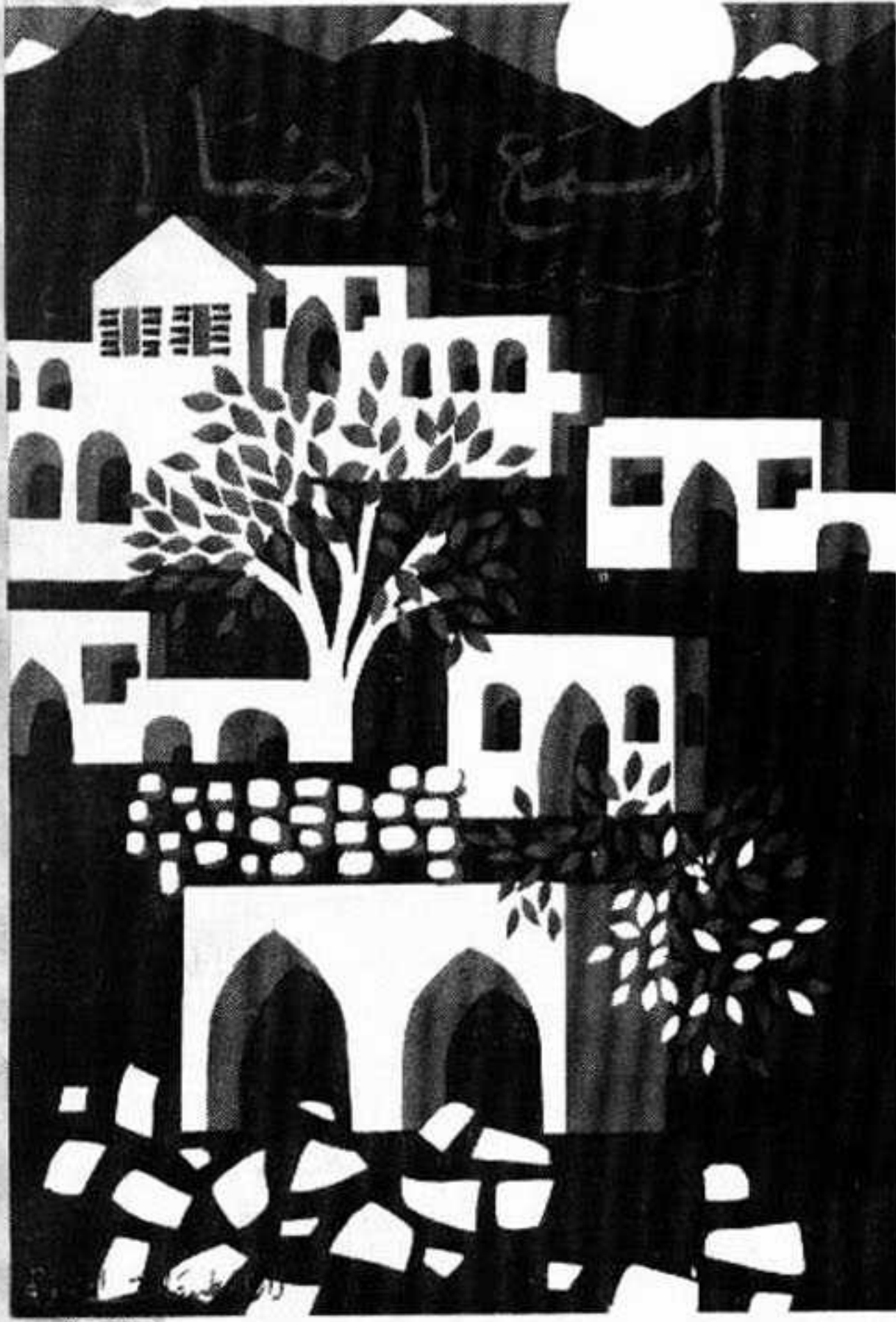




« ... وَتَمَرُ الْأَيَّامِ وَتَتَعاقَبُ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيْنِ إِلَى الْقَرْيَةِ . شُكُورَةُ
الشَّجَابِ يَعْقِبُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقَنُهَا وَسَاحَاتِهَا »

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا سِيَّمَا لِكُلِّ لُبْنَانِي عَاشٍ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَقُّ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبَّانُ
وَالْخُبْزَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرْزُوسَةِ
وَالسَّهَرِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرِ فِي
الليالي المَقْتَمِرَةِ .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَجُنُّ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَرْوِي لَهُ
قَصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ
اللُّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَظُهُ لِكُلِّ بَيْتٍ لُبْنَانِي
فِي لُبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .



«إِسْمَاعِيلُ يَارِضَا»

بِقَامِ الْأَسَازِ أَنْيسِ فَرْيَمَةِ

عَدَدُ الصَّفَحَاتِ ٢١٢ صَفْحَةٌ
تَمَنُّ النُّسخَةَ ٥٠ ل.ل.
أُطْلِبُهُ مِنْ جَمِيعِ الْمَكْتَبَاتِ

قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة في



المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



أطلبها من

DCP



By :



Blue Bird



& Rabab





ARAB COMICS

هذا العمل هو لمشايق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية والتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة
الاصيلة المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

www.arabcomics.net

BLUE
BIRD